**關於魏嘉宏**

肥貓電影(國際娛樂有限公司) 總監   
¤ 台灣插畫師協會 監事  
¤ 臺藝大電影系 劇本寫作 兼任助理教授  
¤ 資策會 劇本設計人才就業養成班 主講講師  
¤ 台視編劇工場主 講講師  
曾任  
自由編劇、電影及廣告製片、導演  
  
**教學經歷**  
☉ 編劇---前製企畫Workshop  
¤ 課程講師以盆栽講堂講師群為核心之教學團隊  
¤ 課程內容透過實務教學，協助學員產出動畫前製企畫  
¤ 教學時數24~60 HR  
◉ 歷年教學  
¤ 2012朝陽大學 視覺傳達設計系 [劇本前製企劃]系列課程  
¤ 2011CGCG西基學院Bonsai Workshop 動畫前製企劃   
¤ 2011政治大學 產學合作數位繪本原創開發課程  
¤ 2011烏來兒童動畫營  
¤ 2011 亞洲大學 數位媒體設計學系 [劇本前製企劃]系列課程  
¤ 2011朝陽大學 視覺傳達設計系 [劇本前製企劃]系列課程  
¤ 2010 學學文創志業【數位敘事之創意開發與實務】系列課程  
¤ 2010 朝陽大學 視覺傳達設計系 [劇本前製企劃]系列課程  
¤ 2009淡江大學媒傳系 [劇本前製企劃]系列課程  
¤ 2009朝陽科技大學 視覺傳達設計系 [劇本前製企劃]系列課程  
¤ 「98年度藝術與設計菁英海外培訓計畫」數位媒體組研習營講師  
¤ 「97年國際電腦動畫競賽」培訓營講師  
  
☉ 編劇---個人教學經歷  
◉ 學年課程36hr~  
¤ 資策會劇本設計人才培訓班　主講/帶本講師（2013）  
¤ 台視編劇工坊 導師/主講講師(2012)  
¤ 數位內容學院 動畫菁英班 動畫創意開發及編劇 講師 (2004~至今)  
¤ 實踐大學 媒體傳播系 動畫創意開發及編劇 兼任講師 (2004~2012)  
¤ 三立電視台 敘事工廠 電影組實務講師2009/2010/2011每年一期，一期三個月  
¤ 臺藝大電影系「電影敍事藝術工作坊」基礎編劇組講師(2011)  
  
◉ 工作坊 8~36hr  
¤ 2013 台北城市大學 (動畫劇本實務)  
¤ 2013樂菓子 劇本就是核心 創作營劇本實務課程  
¤ 2012樂菓子 劇本x分鏡 創作營 劇本實務課程  
¤ 2012 淡江大學 傳媒系  
¤ 2011長榮大學 媒體設計系 畢業製作劇本指導  
¤ 2010亞洲大學 數位媒體設計系  
¤ 2009大同技術學院 視覺傳達設計系   
¤ 2008數位內容學院與Cartoon Network合作動畫案 講師  
¤ 2008數位內容學院金獎班 講師  
  
◉ 概念課程/講座 2~6hr  
課程內容:  
依系所需要設計專題課程  
¤ 2013行雲會演講　（講題：一千零一夜，劇本的奧秘只有一頁）  
¤ 2013交大Acer環遊傳科營（針對高中學員之創意活動）  
¤ 2012中國文化大學國術學系 教學卓越 E 計畫-業界與專家講座之一-"從構思到腳本”  
¤ 2012 台北城市大學 (動畫劇本創作)  
¤ 2012輔仁大學 中文系(劇本VS小說)  
¤ 2012淡江大學 資傳系(編劇，影視產業最慘烈的戰場)  
¤ 2011義守大學 (故事設計概念)  
¤ 2011交通大學 傳播與科技學系(劇本指導)  
¤ 2011僑光科技大學 應用華語文學系(動畫編劇概念)  
¤ 2011交通大學 傳播與科技學系(短篇動畫編劇技巧)  
¤ 2010高雄應用科技大學 (編劇產業介紹/編劇創作入門)  
¤ 2010 文化大學 國術系(實拍基本技巧)  
¤ 2010 交通大學 傳播與科技學系(劇本指導)  
¤ 2008/09亞洲大學(編劇創作實務)、交通大學傳傳播與科技學系 2009環遊傳科營（針對高中學員之創意活動）、淡江大學（影音故事設計方法）、雲林科技大學研究所（動畫產業概況）、交通大學（劇本指導）、銘傳大學（影音故事設計概念）、大同技術學院（影音故事設計概念）等  
  
**製片經歷**  
◉ 曾任  
¤ 電影《肥田出租》監製   
¤ 電視電影《飛吧!鴿子》肥貓國際協同製作  
¤ 電視電影《俗辣英雄》肥貓國際協同製作 2011  
¤ 美國ABC電視台Bachelorette ep07(台灣篇) 製片協調(2011)  
¤ 電視電影《六局下半》肥貓國際協同製作 (鐵漢堂國際)(2010)  
  
¤ 吉光電影公司 經理 負責電影企劃、製作及發行等工作(1999-2001)  
﹥ 參與電影《藍色大門》協調製片(導演易智言)《自行車》製片協調(導演王小帥)、《愛你愛我》製片協調(導演林正盛)等  
  
**導演經歷**  
¤ 《台北遊民》（香港電台RTHK〔愛在瘟疫蔓延時〕系列之一）(2002)  
---- 【第四屆南方影展競賽項目】入圍  
---- 徐小明電影公司製作/ 香港電台監製

**關於肥貓**

|  |  |
| --- | --- |
| 成立時間 | 2010年 |
|  | |
| 地點 | [台北市南京東路四段53巷5弄4號4樓, 10550](https://www.bing.com/maps/default.aspx?v=2&pc=FACEBK&mid=8100&where1=%E5%8F%B0%E5%8C%97%E5%B8%82%E5%8D%97%E4%BA%AC%E6%9D%B1%E8%B7%AF%E5%9B%9B%E6%AE%B553%E5%B7%B75%E5%BC%844%E8%99%9F4%E6%A8%93%2C+10550&FORM=FBKPL0&name=Fatcat+Entertainment-%E8%82%A5%E8%B2%93%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E5%A8%9B%E6%A8%82%E6%9C%89%E9%99%90%E5%85%AC%E5%8F%B8&mkt=en-US" \t "_blank) |
|  | |
| 獎項 | ☉ 魏嘉宏得獎作品 2012電影長片《奧斯卡流浪記》  ---- 【101年行政院新聞局優良劇本徵選】優等劇本獎 ＂描繪都會女人個性、動作、細緻傳神。把狗狗當家人珍重，可喜的思維。人與狗，看、被看、互看，連雨水都可以被巧妙地運用來分隔人、狗、狗與狗，錯縱複雜交織出情趣與牽扯，又宛如社會眾生相的縮影。＂（李幼鸚鵡鵪鶉） ＂一隻叫「Ｏscar」的米克斯犬搞失蹤，引發出一連串出人意表的連篇喜劇。編劇極具巧思地將事件安排在純樸的小鎮。經由故事的發展，栩栩如生地帶出樸實的人物、傳統的信仰及融和的社會。明快熱訥的節奏、及生動的劇情，一氣呵成。＂（虞戡平） 2010電視電影《六局下半》與林宏杰合編 ---100年金鐘獎迷你劇集類最佳劇本入圍 2009電影長片《晴空亂流》 ---- 【98年行政院新聞局優良劇本徵選】入圍 “在宅經濟當道的現下，國片的鏡頭卻從未伸向廣大的宅男宅女之中，令人遺憾，本劇以一群對愛情全無經驗的電腦維修人員群策群力去追求美麗的空服員，題材比較新鮮，也有相當高的喜劇趣味，成功打破了過去三廳愛情片的刻板印象。”(梁良) “一部送修個人電腦的照片外流曾經在香港演藝圈掀起軒然大波。 《晴空亂流》裡也有一部空姐送修的個人電腦，不過沒有慾照，沒有媒體炒作，而是透過一道窺視的縫隙，讓不可能的愛情有了機會。在網路成為人際交往必要的工具與宅男女當家的時代，這部具有潛力的愛情喜劇小品，應該非常可口。”(劉嘉明) 2006動畫影集【閻小妹與戴米歐】《茶道Teaism》 ----【2009第二屆WOW!eyeTaiwan】入圍 2006動畫長片《和平之島(JUNGLE)》 ----【2006年度亞洲電視論壇(ATF)/亞洲動畫會議(AAN)】SuperPitch入圍 ----【2006年數位內容系列競賽國際級數位內容雛形獎】入圍 2005動畫影集《帶吸管的吸血鬼》 ---- 【數位內容學院2005年4C數位創作競賽動畫劇本類】鴻鷹獎 2005電影長片《椰子》 ---- 【2005年行政院新聞局優良劇本徵選】佳作劇本獎 “作者敢於突發奇想，天馬行空地透過一顆漂流的椰子，大玩特玩空間與時間雙重條件的遊戲，據此造就了日本大將山本五十六與美國總統甘迺迪等人的機緣巧遇，呈現高度趣味，創意確實令人為之眼亮…” (曾西霸) ”虛構的傳奇是華語電影少見的類型。傳奇之所以動人，常是根基於一群人共同記憶作為基礎，也就是史實；虛構的傳奇既要求史實又要無中生有，其編劇功力正表現在於兩者之間的扣連與超脫，如何讓虛構的英雄，不著痕跡出現在歷史場景裡，表現出歷史的那一刻，其間又要顧及節奏與張力，在此不得不提到的一個例子是好萊塢電影【阿甘正傳】（ Forrest Gump）。「椰子」出現在高砂義勇軍的時空下，以詼諧的手法傳達反戰的訊息，殊為可貴。”(陳明秀) 2004動畫短片《憨番扛廟角》 ----【數位內容學院2004年4C數位創作競賽動畫劇本類】入圍 2003 4D動畫《飛鯨戰士(Whale Rider)》 ----【2004數位內容系列競賽國際級數位內容雛形獎】入圍 2001電影長片《生生世世》 ----【2001年電影神話基金會—中港台電影劇本獎】第二名 鍾在思及楊紫瓊主持之電影公司及基金會 “十分有趣的小品黑色喜劇. 一個枯燥都會男人的狂想曲,含蓄低調的創意,作者寫的得心應手,有專業水準.” (李安) |
|  | |
| 產品 | ☉ 劇本監督之作品(肥貓團隊執行) 2013動畫長片 《桃娃源記》轉中式劇本/略修 肥貓出稿  2013電視電影《幸福蜜方》肥貓出稿 ---【101年公共電視人生劇展】 2013電視電影《喇叭宏的悲喜曲》肥貓出稿 ---【101年公共電視人生劇展】 2012電影長片《特效師》分場/肥貓出稿 2012動畫連續劇《發現草藥(穿越劇)》肥貓出稿 2012動畫連續劇《再見飛鼠部落》肥貓出稿 2011動畫連續劇《海底大作戰》肥貓出稿 ---【一百年度第二梯次國產電影長片輔導金】新人組 2011動畫連續劇《卡滋幫》肥貓出稿/第三季 ---【101年47屆金鐘獎動畫節目獎】 2011電視電影《俗辣英雄》肥貓出稿 ---【100年公共電視人生劇展】 2011劇情短片《老嫗之書》 2011電影長片《舞龍乾坤》 2011動畫連續劇《Pxxxxx》/肥貓出稿 2010電影長片《打狗棒》 ---獲 行政院新聞局【國產電影片劇本開發補助】 2010動畫系列短片30集【Parody】 2009動畫連續劇【劍獅學園】 2008電影長片《圓桌》 ---【97年行政院新聞局優良劇本徵選】佳作劇本獎 “圓桌在華人社會象徵和諧團圓，以及目標一致同心的意義。圓桌的座位表達尊卑、權力之掌控以及威權象徵。同常，成員在家庭地位在重要家庭聚會中座位安排中被展現。在傳統社會大家長的生日等同歲末圍爐，作者透過大家長的生日宴會，刻劃出劇中人的角色與特性，並借故事的進行，精準的表達華人對圓桌的概念，同時反映現代社會多元價值的衝突，提出許多被開放社會淹蓋的議題，在圓桌被賦予新的世代的意義裡，社會情緒得到了宣洩。(陳以亨) ”顧名思義，圓桌代表一家和樂團員，但劇本裡的圓桌只是假象:一家人各懷鬼胎，各有自己的問題要解決。整體而言，家庭裡的戲份處理得很生動，幾個人物刻劃也算成功，尤以母親切身之痛最為感人。然而，當鏡頭從家裡推展到以外的場景時，故事開始出現瑕疵，基調逐漸走味，比如電視台的跟拍無法取信與觀眾，導致把原本的家庭喜鬧劇，變得荒腔走板的社會新聞狗仔版，反而沖淡了作者刻意營造的感人高潮。”(紀蔚然)  ☉ 魏嘉宏個人編劇作品(含委託作品) 2012電影長片《肥田出租》  ---101年度新聞局「高畫質電視節目徵選」補助 2010電影長片《飛吧!鴿子》編劇 ---102年度「公視人生劇展」第二次公開徵案 2010電影長片《藥草師》擔任定稿編劇  ---101年度新聞局「高畫質電視節目徵選」補助 2010電影長片《公主有病》合編 2010電視電影《六局下半》 ---【行政院新聞局\_辦理「高畫質電視內容製作-HD單元劇-最難忘的故事」】 ---100年金鐘獎入圍迷你劇集類最佳劇本、最佳男主角、最佳女配角、最佳男配角 2010電視電影劇本《白鷺鷥》原住劇本/授權改編為《歸途》 ---【行政院新聞局\_辦理「高畫質電視內容製作-HD單元劇-最難忘的故事」】 ---2011年台北電影節 最佳男主角吳朋奉 ---100年迷你劇集類最佳男主角入圍 ---2012休士頓影展的電視劇情片評審團特別獎 2010動畫長片《鐵甲冥王》  2009電視電影《幸福小公園》擔任定稿編劇 ---【98年公共電視人生劇展】  2009劇情短片《無聲之地》 2009動畫短片《阿土》 2009 5D動畫《阿基米德的浴缸》 2009 5D動畫《牛頓的蘋果》 2009動畫短片《阿才阿貝超人》  2008動畫連續劇Pilot《GARB AGE》 2008舞台劇That Was A Big One ) ---- 【Short+Sweet Singapore Madarin10】 2008電視連續劇20集到分場《天平的兩端》聯合編劇之一 2008電影長片大綱《鮪魚計畫(Mission Tuna)》  2007 5D動畫【科普秀】立體動畫電影4集大綱 ----【國科會補助「台灣科普傳播事業催生計畫—媒體製作」】 2007 短片動畫《忠義六堆》 ----【(2007)客委會六堆客家文物館】提案用 2007動畫長片《追風計畫》 2007 5D動畫《尋找藍行星》 ---- 經濟部工業局【96年主導性計畫】製作用 2007電視電影《愛情錯過站》 ---- 2008公共電視人生劇展 初選入圍 ---- 2007高雄市電影圖書館徵選「高雄城市紀事影片拍攝」採購案評選計畫「高雄故事」初審入圍（複選第五名，取四名） 2007電視電影《御宅卡門》 ---- 公共電視九十六年度【人生劇展公開徵案初審】入圍 2006電影長片《焦糖瑪其朵》 2005動畫長片《羅布》 |
|  |  |