國立屏東大學視覺藝術學系

2015視覺藝術「藝術中的視覺性」研討會徵件辦法

一、宗旨

「視覺藝術」（visual arts）是當今描述有關視覺感官為主的藝術形式或活動時常被採用的新興名詞，過去在漢字使用的國度常被稱為「美術」（fine arts）。「視覺藝術」多指以多元媒材的視覺造形、色彩為元素所創造出能表現空間的藝術作品，往往包含各類視覺經驗的藝術作品，且常擴及日常生活中的「視覺文化」（fine arts）議題。「美術」一詞則多指傳統上以視覺感官與美感經驗相關的精緻藝術作品。其實，「視覺藝術」更能表達當代人類以視覺經驗為主的生活模式與文化現象，此外，文化研究常強調「視覺藝術」中所呈現的人類視覺機制中的兩大特性──「視覺」與「視覺性」。其中「視覺」較強調人體視覺經驗的生理過程，是指光線－對象物－視網膜的歷程；「視覺性」則指的是視覺作用經過觀者依個體特性對影像進行詮釋的過程。因此，「視覺」強調是來自生理機制的作用，而「視覺性」（visuality）則意指來自社會機制的作用。「視覺藝術」往往引發廣泛而多元的「視覺性」，認為視覺影像有其自身的視覺影響力，透過不同的觀看方式呈現社會中的差異，但是視覺影像的影響力取決於觀者的「視覺性」。

「視覺藝術」往往涉及當代「視覺文化」的概念，因為「視覺文化」不獨關心影像的產製背景，更關切「觀者心態」（spectatorship）的探究。所以，當代「視覺藝術」的研究除了應包含「視覺藝術」的形式、媒材與技法，也蘊含深刻的各種視覺經驗之文化意涵。其中，包含從視覺藝術創作者出發的視覺觀點與再現（representation），也探討視覺藝術的欣賞者或評論者之觀點和心態。

本次研討會將以「藝術中的視覺性」為主題，聚焦於各種視覺藝術以及跨領域藝術形式中的「視覺性」，將廣泛接納多元角度的理論與學術觀點，針對當代各種「視覺藝術」進行專注性的學術研討。

二、研討主題

本次研討會之主題為「藝術中的視覺性」，議題如下：

1. 「藝術中的視覺性」的當代個案。

2. 「藝術中的視覺性」的本土個案。

3. 「藝術中的視覺性」的創意個案。

4. 其他的「藝術中的視覺性」歷程。

三、研討會日期、地點

（一）時間：2015年10月20日（星期二）

（二）地點：國立屏東大學林森校區六愛樓藝文空間

四、主辦單位

（一）主辦單位：國立屏東大學

（二）承辦單位：國立屏東大學視覺藝術學系

（三）工作人員：國立屏東大學視覺藝術學系碩士班

五、論文發表／投稿方式

研討會及策展：

1. 收件日期：即日起至2015年8月31日（星期一）17點止（以郵戳為憑）
2. 收件地點：國立屏東大學林森校區六愛樓2F

視覺藝術學系辦公室

1. 地址：屏東市林森路1號六愛樓
2. 國立屏東大學視覺藝術學系視覺藝術「中介」研討會小組收
3. 聯絡人：視覺藝術系研究所 王毓誠

聯絡電話： 0910972240

1. 撰稿原則

1、來稿所用文字，以中文為限。

2、字數以八千字至一萬五千字為原則（含標點符號），限20頁以內（含中英文摘要）3、注意事項：

（1）前1~2項，請依序排列以迴紋針別於左上角，寄（送）至指定地點。

（2）稿件正文與中、英文摘要請自行印出一式兩份，連同投稿者資料表一份（請見附件一），和授權同意書一份（請見附件二），連同電子檔以word格式儲存於光碟片（一份），於2015年08月31日前繳交至指定信箱，郵件標題註明「視覺藝術「中介」研討會收」。

（3）投稿郵件信箱：2015npuevart@gmail.com

（4）收到您的信件後將回信告知；如稿件寄出後三日內未收到確認信，恐

有漏信之疑，煩請補寄。

1. 全文徵件審查日期
2. 錄取通知

視覺藝術「中介」研討會工作將在2014年09月 30 日以電話和電子郵件分批通知摘要獲錄取的投稿者。

1. 徵稿全文範本格式

撰寫順序：

（1）中/英文題目、作者、服務單位、郵件信箱(置中對齊，中文姓名、服務單位務必以中文全名表示)，中/英文摘要及三至五個中英文關鍵詞。

（2）正文（前言、文獻回顧、研究方法、分析結果及結論與建議）。

（3）參考文獻或註釋。

中文（英文）稿件字體為12號新細明體（Times New Roman），文稿由左至右橫寫，單行間距，邊界上下左右各留2.5cm，請勿插入頁碼。論文章節之編號以「壹、一、（一）、1、(1)、a、(a)」為序。圖表以黑白為主，圖片、照片請置於表格中，說明必須置於圖片下方且置中，表格說明必須置於表格上方且置中。參考文獻之列序請依中、日、英文先後排列。中、日文按作者姓氏筆劃順序排列，英文依作者姓氏字母順序排列。

※範例如下

------------------------------第一頁-中文 -------------------

研討會題目（標楷體，16點，粗體）

作者姓名（標楷體，12點）

單位名稱（標楷體，12點）

Email: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Times New Roman，10點)

摘要（標楷體，12點，粗體）

內容中文及關鍵字（keyword）請用標楷體12點字，英文用Times New Roman 12點字。單行間距，前後段距離0.5列。第一行內縮兩字。摘要300~600字。關鍵字用標楷體12點字，3-5組為宜。

-------------------------------------------第二頁英文-------------------

英文研討會題目（Times New Roman，16點，粗體）

作者姓名（Times New Roman，12點）

單位名稱（Times New Roman，12點）

Email: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Times New Roman，10點)

英文摘要（Times New Roman，12點，粗體）

內容英文用Times New Roman12點字。單行間距，前後段距離0.5列。第一行內縮兩字。摘要不超過300~600字。關鍵字用Times New Roman12點字，3-5組為宜。

-------------------------- ------第三頁起為本文-----------------

壹、前言（標楷體，12點，粗體）

內容中文用新細明體12點字，英文用Times New Roman12點字。單行間距，前後段距離0.5列，與後段之間不空行。第一行內縮兩字。引用參考文獻以（）標示。全文內容以六千至一萬字書寫，A4版面，上下左右留邊2.5公分。

貳、自設標題做文獻探討（標楷體，12點，粗體）

本文標題（中文，新細明體；英文，Times New Roman，12點字）

內容中文用新細明體12點字，英文用Times New Roman12點字。單行間距，前後段距離0.5列，與後段之間不空行。第一行內縮兩字。引用參考文獻以（）標示。全文內容以六千至一萬字書寫，A4版面，上下左右留邊2.5公分。圖片、照片請置於表格中。

本文標題（中文，新細明體；英文，Times New Roman，12點字）

本文標題書寫方式同上

本文標題書寫方式同上

參考文獻（標楷體，12點，粗體）

中文文獻在前，英文文獻在後，以APA格式書寫。中書名或期刊名稱，中文著作加底線，英文著作用斜體字標記。

中文範例：按照姓名筆劃排列

吳士忠 (2002)。台灣餐飲文化。台北:品渡出版社。

孫路弘（1997）。連鎖餐廳品牌人格特質研究。觀光研究學報。5（2），頁27-39。

陳怡之 (2002)。台灣餐飲發展策略。東海大學餐旅管理研究所碩士論文(未出版)。

英文範例：作者姓氏字母順序排列。

Apple…

Blue…

Candy…

1. 圖片或照片：

　　為了使圖表在論文中發揮其應有的功能，應注意下列幾點：

圖的標題應放置於圖的下端（如：圖1、圖2），而表的標題則應放置於表的上端（如：表1、表2），且先出現表的說明文字，後出現圖表。

每一圖表的大小以不超出一頁為原則。圖表如大於半頁以上，應單獨放置在一頁，如小於半頁，則可和文字敘述資料同放在一頁上。但如果表的大小超過一頁時，可在前表的右下方註明（續後頁），且在後表的左上方註明（接前頁）。

論文文字之後再呈現圖表。

1. 資料引用：請詳閱APA格式第五版，採文內注釋，亦可採取MLA格式。
2. 參考文獻：請詳閱APA格式第五版，亦可採取MLA格式。
3. 著作財產權事宜：
4. 本研討會刊載之論著以未經發表為原則。請勿一稿兩投，違反學術倫理，或侵犯他人著作權。
5. 經本研討會接受刊登之著作，其著作權仍歸作者所有，但作者同意授權本研討會得再授權其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印等行為。
6. 文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。
7. 本研討會不支付稿費，來稿若經刊登，將敬贈作者研討會論文集刊物3冊。

附件一

**國立屏東大學視覺藝術學系**

**視覺藝術「中介」研討會報名表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 投稿日期 |  | 年 |  | | 月 | |  | 日 | 投稿字數 | |  | | | | |
| 作者姓名 |  | | | | | | | | | | | | 性別 | |  |
| 論文題目 | 中文 | | | | |  | | | | | | | | | |
| 英文 | | | | |  | | | | | | | | | |
| 服務機關 |  | | | | | | | | | | | 職稱 | |  | |
| 聯絡方式 | 連絡電話 | | |  | | | | | | 手機 | |  | | | |
| 電子信箱 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 通訊地址 |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 參加貴單位所舉辦的視覺藝術中介研討會，願遵守所有公告事項與相關規定，絕無異議。  以上投稿之稿件，內容未侵害他人之著作權，且未曾投稿、刊載或已接受刊載於其他刊物。如有不實而致使 貴論文集刊違反著作權或引起糾紛，本人願付一切法律責任。  此致國立屏東教育大學視覺藝術學系  作者簽章：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 來稿請備齊(1)本投稿者報名表乙份、(2)著作授權同意書、(3)投稿論文(含中、英文摘要及關鍵詞)一式2份、(4)稿件WORD格式電子檔乙份。 2. 於104年8月31日前寄出，郵戳為憑。 3. 收件地址：國立屏東教育大學視覺藝術學系（屏東市林森路1號 六愛樓）「2015視覺藝術**「**藝術中的視覺性」研討會收   聯絡電話：08-7663800 轉35501 E-mail：2015npuevart@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | |

附件二

**著作授權同意書**

論文名稱：

（以下稱「本論文」）

一、若本論文經**國立屏東大學視覺藝術學系「2015視覺藝術「藝術中的視覺性」研討會」**接受刊登，作者同意非專屬授權予**國立屏東大學**做下述利用：

1. 以紙本或是數位方式出版；
2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
3. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

二、作者同意**國立屏東大學**得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。

三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致**國立屏東大學視覺藝術學系**

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中華民國年月日